

Mason Derneđi Eski Üyesi Kalemİyle

Mason Tarikatı Üzerine Yapılmış

Akademik Çalışmalar Değerlendirmesi - 2

Yüksek Lisans Tezi

“Amerikan Sinemasında Mason Sembolleri ve Anlamları”

Mestinaz Gündaş, Yazan

Dr. Battal Odabaş, Danışman

Hürol Tasdelen

Ankara

Haziran 2019, 1. düzeltme

Haziran 2025, 2. düzeltme

<https://huroltasdelen.com/>

yayınıdır.

Her hakkı saklıdır.

Atıf yapılmadan hiçbir bölümü kopyalanamaz.

Amerikan Sinemasında Mason Sembolleri ve Anlamları

MESTİNAZ GÜNDAS, Öğrenci

Doç. Dr. BATTAL ODABAS, Danışman

MESTİNAZ GÜNDAŞ, YÜKSEK LİSANS TEZİ.....	3
Tez Bilgileri	5
Kişisel Bilgiler	6
Kaynak Değerlendirmesi	7
Tez Değerlendirmesi.....	9

TEZ BİLGİLERİ

Yazan: Mestinaz Gündaş
Tezin Adı: Amerikan Sinemasında Mason Sembolleri ve Anlamları
YÖK numarası: 262216
Onay Yılı: 2009
Danışman: Doç. Dr. Battal Odabaş (Günümüzde Prof.)
Jüri: Kayıtlarda yok.
Bölüm: Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı
Tez dili: Türkçe
Teze erişim: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
Ulusal Tez Merkezi kaydı:

Tez No	İndirme	Tez Künye	Durumu
262216		Amerikan Sineması'nda mason sembolleri ve anlamları / Mason symbols and meanings in American film Yazar: MESTİNAZ GÜNDAŞ Danışman: DOÇ. DR. BATTAL ODABAŞ Yer Bilgisi: İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı Konu: Sahne ve Görüntü Sanatları = Performing and Visual Arts ; Sosyoloji = Sociology ; İletişim Bilimleri = Communication Sciences Dizin: Amerika Birleşik Devletleri = United States of America ; Amerikan sineması = American cinema ; Film = Film ; Kültürel tanıtım = Cultural advertisement ; Masonluk = Masonry ; Semboller = Symbols ; Sinema = Cinema	Onaylandı Yüksek Lisans Türkçe 2009 178 s.

KİŞİSEL BİLGİLER

Prof. Dr. Battal Odabaş, Emekli Öğretim Üyesi.

Tez yapıldığı sıra Doç. Dr.

Eğitim

Lisans:

Yüksek Lisans:

Doktora: 1995, Marmara Ü

Önceden Marmara Ü, İstanbul Ü, Maltepe Ü çalıştı.

Mestnaz Gündaz, Öğretim Görevlisi

Eğitim

Lisans: 2002-2005, İstanbul Ü, İletişim F, Radyo, Televizyon ve Sinema

Yüksek Lisans: 2005 – 2009

Doktora: 2009 – Devam ediyor... Bu bilgi Mestnaz Gündaz 'ın Öğretim Görevlisi olarak verdiği Özgeçmişte yazıyor. 16 yıldır bitmeyen Doktora eğitimi ve çalışması olabilir mi? Bu bilgide ya gerçek dışı bir durum var ya da Doktora yapan kişi açısından çok büyük başarısızlık' Yüksek Lisans tezi çok şey söylüyor aslında.

Akademik çalışma

Öğretim Görevlisi, Zonguldak Bülent Ecevit Ü

KAYNAK DEĞERLENDİRMESİ

✓ Mason Yazarlar

Kaynak Listesinden mason tarikatıyla ilgili olanlar aşağıda verilmiştir.

Aşağıda listelenen kaynaklardan hiçbirisi bilimsel çalışmalar olmadığı gibi, mason Tamer Ayan yayınlarında birçok gerçeğe aykırı, uydurma bilgiler bulunmaktadır. Tamer Ayan, HKEMBL 'da Önceki Bü. Üs. Yrd. ve EKSR Yüksek Şûrada 33.º yükselmiş masondur. Mesleği maden mühendisliğidir. Murat Özge Ayfer, mason araştırmacılar arasında akademik bir çalışmada kaynak olarak yararlanılabilecek yayınlar yapmıştır. Murat Özge Ayfer, ÖMBL Önceki Bü. Üs. ve EKSR Süprem Konseyde 33.º yükselmiş masondur. İnşaat mühendisidir.

Kaynaklar listesinde ciddi eksiklik var. Yurtdışında Amerika sinemasında mason simgeleri konulu birçok araştırma yapılmış olmasına karşın, hiçbirine bakılmamış.

Kaynaklardan:

Ayan, Tamer: Masonik Merdiven: Tanrı Katı, Ankara, Yurt- Kitap Yayın, 2007

Ayfer, Murat Özgen: Ansiklopedik Mason Sözlüğü, 5. bs. İstanbul, Pentagram Yayıncılık, 2008.

Ayfer, Murat Özgen: Tapınakçılar, Siyonistler, Masonlar, İstanbul, Pentagram Yayıncılık, 2006.

Baigent, Michael, Leigh, Richard: Tapınak Şövalyeleri: Mabet Ve Loca, 20.bs. çev.: Hacer Öz, İstanbul, Nokta Kitap, 2005

Knight, Christopher, Lomas, Robert: Hiram 'ın Kitabı: Masonluk Venüs ve İsa'nın.

✓ Ticari Amaçla Piyasa Yayınları

Avşar, Emre: Geçmişten Günümüze Masonluk Tarihi, 5. bs. İstanbul, Nokta Kitap, 2008

Hayatının Gizli Anahtarı, çeviri: Mehmet Ortaç, İstanbul, Bilge Karınca Yayınları, 2008,

Altındal, Aytunç: Gül ve Haç Kardeşliği, 7. bs. İstanbul, Alfa Kitap, 2004

✓ Suç Örgütü Liderinin Yayınları

En vahimi, Harun Yahya takma isimli Adnan Oktar'ın kitap ve sitelerinin Tez de kaynak olarak alınıp, incelenmesi. Adnan Oktar ve çetesinden yüzlerce kişi, Temmuz 2018'de tutuklandı. Suçlandıkları konular;

"Suç işlemek amacıyla örgüt kurma, çocukların cinsel istismarı, cinsel saldırı, reşit olmayanla cinsel ilişki, çocuğun kaçırılması veya alıkonulması cinsel taciz, şantaj, kişiyi hürriyetinden yoksun kılma, siyasi ve askeri casusluk, dini inanç ve duyguların istismar edilmesi suretiyle dolandırıcılık, suçtan kaynaklanan malvarlığı değerlerini aklama, özel hayatın gizliliğini ihlal, resmi belgede sahtecilik, terörle mücadele kanununa muhalefet, tehdit, cebir, iftira, halkı askerlikten soğutma, hakaret, suç uydurma, yalan tanıklık, nitelikli dolandırıcılık, kaçakçılıkla mücadele kanuna muhalefet, vergi usul kanununa muhalefet, rüşvet, eğitim ve öğretim hakkının engellenmesi, eziyet, kişisel verilerin kaydedilmesi siyasi hakların kullanılmasının engellenmesi, ailenin korunması ve kadına karşı şiddetin engellenmesine dair kanuna muhalefet."

Tez danışmanı, yazar ve tez jürisinin; Harun Yahya – Adnan Oktar gibi bir suç makinası ve çetecinin, safsatadan öteye gitmeyen propaganda çalışmalarını, akademik bir çalışmada kaynak olarak kullanmaları ve kullanılmasını kabul etmeleri, hangi akademik gerekçeyle olmuştur? İnsanı düşündürüyor.

Yahya, Harun: Global Masonluk-1, 4. bs. İstanbul, Araştırma Yayıncılık, 2008

Yahya, Harun: Yeni Dünya Düzeni, 8.bs. İstanbul, Araştırma Yayıncılık, 2009

Yahya, Harun: "Masonlukta Semboller", (Çevrimiçi: 15.05.2009)

<http://usl.harunyahya.eom/Detail/T/7EZU2FZ0164/productId/8492/>

Yahya, Harun: "Yahudilik ve Masonluk", Çevrimiçi: 15.05.2009

http://www.harunyahya.org/KITAP/YahudilikveMasonluk/yvm8.html#_of_9_13.12.2007_17.21

Yahya, Harun: "Tapınakçılar Mason Localarına Sızıyor", Temmuz 2008, çevrimiçi: 10.07.2008

<http://usl.harunyahya.eom/Detail/T/7EZU2FZ0164/productId/8519/TAPINAKCILARMASO NLOCALARINASIZIYOR>

TEZ DEĞERLENDİRMESİ

Tez adı, *"Amerikan Sineması'nda mason sembolleri ve anlamları"* ile ilişkili olarak tezin 134 sayfalık metin bölümünün yalnızca 10 sayfasında yer verilmiş. Geri kalan 124 sayfa, başlıkla hiç ilgisi olmayan bir şekilde Mason Tarikatı anlatılmaya çalışılıyor. Amerika sinemasındaki masonik simgelerin ele alınışı da baştan savma ve ciddiyetsiz. Bir örnek yeterli olur sanırım; Filimde gemi kaptanı olan kişinin denizde gemide, bir resimde masa da pergel görüp, *"işte mason simgesi"* diyecek kadar. Oysa kaptanlar haritada rota ve yön bulmak için pergel kullanırlar.

Tez de, masonların geçmişi ve kuruluşu, son derece sığ biçimde ve masonların resmi yalanları üzerinden aktarılmış. Masonluğu aktarmaya çalışırken, masonluk hiç anlaşılmadığı için baştan aşağı maddi yanlış, eksik bir bulamaç haline gelmiş.

Örnek olarak birkaç alıntı;

Masonluğa Giriş bölümünde;

"Başvuranların resim ve kimlikleri mabetlerin kapısında bir ay asılı kalır. Bu süre içinde müracaata itiraz eden olmazsa, üstattan üyelik işlemine başlaması istenir. Aday hakkında ayrı ayrı hazırlanan üç raporun okunması ve gerekli görülen incelemelerin tamamlanmasından sonra Mason adayı, gözleri bağlı olarak locaya getirilir. Kimi zaman üç saat kadar süren 'sorgulama' başlar.

'-Şu an başucunuzda hangi kitap var?

-Neden beş yılda üç iş değiştirdiniz?

-Soyut resim hakkında ne düşünüyorsunuz?

-Bireysel özgürlüklerle kolektif özgürlükler sizce bağdaşabilir mi? '

Bu sorgulamadan sonra üçüncü incelemeye başlanır. Bir süre geçtikten sonra (bazen aylar, kimi zaman da yıllar geçer), adaya Hür-Masonluğun 1.derecesinde çırak sıfatıyla "biraderin" arasına kabul edildiği haberi iletilir." (sayfa 10-11)

Bu bölüm mason yazarlar yerine, safsata yazarlardan aktarıldığı için, gerçekte ilişkisi olmayan uydurma bir senaryo, Tezde gerçekmiş gibi aktarılmış.

Mason Tarikatına kabul edilme süreci; Bir Üstat mason tarafından locaya önerilen aday ile üç üstat mason, mason ortamı dışında bir yerde görüşme yaparlar. Görüşmede, Büyük Loca tarafından önceden bastırılmış bir form üzerindeki yaklaşık 10 soru sorulur. Bunlar Tanrı inancı, kitap okuyup okumadığı, masonluk hakkında düşündükleri, çevresinde nasıl tanındığı ve tanıdığı masonlar gibi. Sonra bu formlar, görüşmeyi yapan masonun kişisel görüşleri ile birlikte locada okunur ve oylanır. Adayın başvurusu mason binalarında 1 ay

askıda kalır, itirazı olan mason varsa ilgili locaya bildirir. Sürecin sonunda locada kapalı oylama yapılır, sonucuna göre aday masonluğa kabul edilir ya da ret edilir.

Eriştirme (HKEMBL 'da tekris, ÖMBL 'da aydınlanma denmekte), aday gözleri bağlı olarak tapınak salonuna getirilir ve adaya 3 tane basit soru sorulur, Tanrıya inanıp inanmadığı gibi... Tapınakta gözleri bağlı olarak dolaştırılır, görevliler bazı sorular sorar, bazı mesajlar verirler; sonunda yemin ettirilir, yüksek güçlü çok parlak lamba ile gözlerine yönlendirilmiş ışık tutulurken, göz bağı açılır.

Mestinaz Gündaş, nereden bulmuş bilmiyorum, bu konuda yazdıklarının hepsi uydurma. Tez de yazılanlar tamamen uydurma!

Mestinaz Gündaş;

*"Masonluğa girebilme şartları **locadan locaya değişmekle** birlikte, genel olarak giriş şartları şunlardır..." (sayfa 11)*

Locadan locaya değişmez. Bir büyük loca bünyesinde localarda hepsi tüzük ve kurallara uymak durumundadır.

"Buna rağmen, 18. yy'den itibaren 'Erkek Masonluğun' yanı sıra bir de 'Dişi Masonluk' gelişmeye başlamıştır. Ancak kurulan kadın locaları, erkek localarına kesinkes bağımlıydı ve Masonluk 'sır'larından hiçbir kendilerine verilmemekteydi. Kadınların Masonluk içinde gerçek yerlerini bulmaları, 19. yy. sonlarına olmuştur. 21. yy 'a gelindiğinde kadınların nasıl iniyse edilecekleri hala tartışılan bir konudur. İskoç ritüelistleri, Ay'a bağlı olan kadınların Güneş ritüeline uymalarının beklenemeyeceğini ileri sürmektedirler." (sayfa 12)

Baştan aşağı safsata ve uydurma. Yazar konudan hiç anlamadığı ve yeterli araştırma, okuma yapmadığı için, mason tarikatı ve ritüelleri hakkında hiçbir bilgisi olmayan Aytunç Altındal 'ın uydurmalarını, doğru gibi çalışmasına aktarmış. Hem de akademik tez çalışmasına. İnsaf...

Ayrıca akademik bir Tez de "dişi" sözcüğünün kullanılması çok tuhaf.

"1860'larda localara Müslümanlar da kabul edilmiş ve Namık Kemal, V. Murat, Talat ve Enver Paşalar, Rıza Tevfik, Ahmet Mithat gibi birçok Müslüman elit bu localarda 'tekris' edilmişti. Yeni Osmanlılar ve Jön Türkler bu localara rağbet etmişlerdir. Müslümanların localara girmesiyle Masonik ritüel ve prensipler Türkçeye çevrilmiştir. Çeviri sırasında Sufi ve loncalara ait terminolojiden faydalandığından, Osmanlı-Türk Masonluğunun dil ve sembolleri tasavvuf deyimleriyle zenginleşmişti. Türkler tarafından ilk Büyük Loca 1908'de kurulmuş ve ilk Üstad-ı Azam Talat Paşa olmuştur." (sayfa 30)

Kaynak olarak aldığı kişi tamamen ticari amaçla uydurmalar üzerine piyasa kitabı yazmış. Enver Paşa hiçbir zaman mason olmadı, masonluğa karşıydı. 1909 ilk yerli büyük loca

kuruluşundan önce locaların toplantı dilleri Fransızca, İngilizce, Almanca, Yunanca, Ermenice... Osmanlıca konuşan loca yok denecek kadar azdı. 1909 Büyük Locasında ise resmi dil Fransızcaydı, bazı ayin erkânları Osmanlıcaya çevrilmişti. Türkçe söz konusu değil.

Sufi loncaları ile ilgisi yoktu ve olamazdı. Fransız Büyük Doğusunun ayin erkânları kullanılıyordu. Tasavvuf, sufi terimleri söz konusu bile olamaz.

Osmanlı İmparatorluğunda Türk kökenliler tarafından değil büyük loca, tek bir loca bile kurulmamıştır. Bu bir mason yalanıdır ve Mestinaş Gündaş 'ın gerçek dışı ifadesidir.

"Amerikan Masonluğu ise mavi localar (ilk üç derece) için İngiltere'ye, daha yüksek dereceler için ise Fransa'ya bağlıdır." (sayfa 37)

Bu tezi yazan, danışmanlık yapan, jüri hiç mi Mason Tarikatı hakkında kitap alıp okumazlar? Bu kadar saçma bir şeyi bir akademik çalışmada, yüksek lisans tezinde nasıl yazılabilir. İnanamıyorum...

Fakirin yazdığı **"Mason Tarikatı ve Emperyalizm"**¹ kitabı 1. ve 3. Bölümlerinde tüm ayrıntıları ile anlatıldı. Bu çalışmamın girişinde de verdiğim kısa anımsatmaya bakılırsa, EKSR Yüksek Şûra, Üst dereceler denilen 4-33 dereceleri kapsar ve merkezi Amerika'dır; Amerika Güney Yetki Alanı.

Amerika üst derecelerinin Fransız masonluğuna bağlı olduğu sözü yazanın mason örgütlenmesi hakkında cehaletini gösterdiği gibi, masonluğu azıcık bilen herkesi güldürür! Yazık ki bir yüksek lisan tezinde yazılabiliyor, Tez Jürisinde yer alan, öğretim üyeleri de bunu onaylıyorlar. Tezde yalnızca sıradan bir örnekti.

Bilmediğiniz bir alanda, öğrenci ile tez yapmaya kalkan ve değerlendiren akademisyenlerin durumu çok acı.

¹ (Taşdelen, 2019)

Kaynak çalışmasında, yurt dışı bilimsel, akademik hiçbir kaynak değerdendirilmemiş; kendi kaynaklarımızdan da, onlarca bilim insanı dururken, neredeyse her türlü suçta bulaşmış ve hüküm giymiş bir kişinin yazdıkları kaynak alınıyor! Diğer kaynakların çoğunluğu bilimsel niteliğı olmayan, magazinsel, baştan sona safsata ile doldurulmuş piyasa kitapları ya da mason yazarların kaynakları.

Tezin başlığı "*Amerikan Sineması'nda mason sembolleri ve anlamları*" olmakla birlikte, sinemalarda mason simgeleri için ayrılan sayfa sayısı toplam 170 sayfa içinde 10 sayfa; neredeyse % 5. Amerikan sinemasında mason simgelerin açıklanması yerine, bu simgelerle büyük kısmı ilgisiz masonluk anlatılmaya çalışılmış; vahim maddi yanlışlar, safsatalar üzerine kurulu yorum ve anlatımlarla karma karışık halde ve masonluğı savunan ve aklayan biçimde. Gerçekte adında tanımlanan araştırma yapılmamış, yalnızca mason tarikatı saçmalıklar, gerçek dışı uydurmalarla yazılarak yüksek lisans tezi yapılmış...

Türkiye Cumhuriyetinin akademik düzeyi bu olamaz. İnsan büyük üzüntü duyuyor! Yazık!..